

---

# Proposition de collaboration pour un projet local et artistique visant à valoriser l'engagement citoyen pour le respect de la terre et du vivant.

---

**La Compagnie Compost propose un projet socio-artistique original pour les habitants d'un quartier. Nous voulons créer un espace de rencontre et de créativité à partir de l'environnement du lieu qui nous accueille.**



« Eterrenel » est un spectacle « hors-norme », drôle et surprenant par sa forme, qui questionne le lien de l'homme à terre. Il invite le spectateur à prendre conscience de son rôle d'acteur en relation avec un environnement vivant.

Nous pensons qu'il rejoint d'une certaine manière les actions et objectifs des acteurs culturels et associations engagées dans l'éducation permanente. C'est pourquoi nous souhaitons développer un partenariat avec ces derniers.



Après plusieurs expériences très enrichissantes avec des Contrats de Quartier, des centres culturels, des communes, des festivals, des Maisons du développement durable, des associations de quartier et des projets citoyens, nous souhaitons renouveler de telles collaborations.

Nous proposons un projet en deux phases :

- La Compagnie Compost vient planter sa hutte dans votre quartier et joue une série de représentations du spectacle « Eterrenel ».
- Un atelier de théâtre sensoriel est proposé aux habitants pour prolonger l'expérience du langage des sens et de son propre imaginaire.



**Contact :** [ciecompost@gmail.com](mailto:ciecompost@gmail.com)

Nathalie Gillet : 0473 79 99 06

Tom Mannaerts : 0495 78 43 90

**Site internet :** <http://compagniecompost.weebly.com/>

## Qu'est-ce que le spectacle « Eterrenel »?

### Le spectacle « Eterrenel »

« Eterrenel » est un spectacle hors-norme qui offre une expérience autour de la terre dans l'intimité d'une hutte, où se mêlent le théâtre, la marionnette, le jeu et l'éveil de tous les sens. C'est un voyage parsemé de drôleries, d'étrangeté et de douceur. Il offre une opportunité de se déconnecter du quotidien et de se rapprocher de la terre.

Il vise un public adulte et enfant à partir de 8 ans, de tous horizons car la parole y est réduite à quelques phrases.

Ce spectacle intime accueille maximum 10 spectateurs dans une hutte pour une durée de 45 minutes. Il peut être joué 2 ou 3 fois par jour.

### Un lieu atypique : la hutte

Pour le spectacle, nous avons construit une hutte qui offre la possibilité de plonger le public dans l'obscurité totale et de profiter d'une bulle sonore. Le public y est assis sur des rondins de bois. Dans sa forme ronde, la hutte devient un terrier, un refuge qui offre une intimité, un état de repos et de confiance. A partir de là, on peut tout recommencer, une autre vie, une vie dans les profondeurs de la terre.



### Une invitation à devenir spect-acteur.

On parle du spect-acteur car ce spectacle rompt la barrière entre le public et les acteurs: les spectateurs deviennent des participants qui vivent une expérience guidée et accompagnée par les 2 comédiens.

### Une approche sensorielle de la terre

Le spectacle « Eterrenel » investit tous les sens, contrairement au théâtre conventionnel qui sollicite essentiellement la vue et l'ouïe. En vivant des expériences à travers le goût, les odeurs, le touché, le spectateur trouve de nouvelles entrées pour plonger à l'intérieur de lui-même tout en réveillant son imaginaire le plus ancestral en lien avec la nature.

Nous considérons ce lien comme essentiel pour prendre conscience de la beauté et de la fragilité du monde qui nous entoure. C'est la redécouverte de ce lien qui peut mener notre société sur le chemin d'un engagement responsable envers l'environnement.

## Un atelier pour prolonger l'expérience

Pour prolonger l'expérience du spectacle, la Compagnie Compost propose un atelier de deux jours de théâtre sensoriel. Avec les personnes intéressées, nous allons à la découverte des environs du lieu qui nous accueille.

Nous faisons des exercices et jeux pour renforcer la confiance en soi et l'écoute de l'autre.

Dans un premier temps, nous échangeons des histoires personnelles et des souvenirs d'enfance évoqués à partir des éléments autour de nous (un arbre, une fleur, un banc public, un mur etc) et dans un deuxième temps nous tentons de raconter nos histoires sans les mots.

Une fois que la confiance est installée, la fantaisie et l'imagination seront stimulées par l'utilisation d'un bandeau sur les yeux. En enlevant le sens de la vue, les autres sens (odorat, touché, ouïe) se décuplent et permettent de plonger dans son propre imaginaire et se relier à des souvenirs lointains. La personne qui a les yeux bandés est guidée par une autre personne de sorte que l'on puisse expérimenter son environnement à travers l'imaginaire de quelqu'un d'autre.



## Partenaires potentiels

Ce projet vise à s'insérer dans le tissu local du quartier en participant au dynamisme du lieu où il est accueilli. Dans cette démarche, nous souhaitons valoriser les différentes initiatives qui y sont développées visant à sensibiliser à son environnement pour un engagement citoyen. C'est pourquoi les centres culturels, communes, associations, mouvements citoyens, nous semblent les partenaires idéaux pour faire le lien avec les actions menées au sein de son périmètre et les associations du quartier.

## Objectifs du projet « Eterrenel » en partenariat avec les acteurs socio-culturels.

### ➤ **Sensibiliser à l'environnement (sa beauté, sa richesse, sa ressource, etc) en expérimentant une approche sensorielle et poétique de la nature**

Vivant dans une société où la nature est de plus en plus mise à l'écart, la terre devient sale à toucher. Partant de cette observation, par ce spectacle, nous souhaitons offrir au spectateur une approche intime de la terre et prendre le temps de se laisser toucher par elle.

Par l'imaginaire et la poétique des sens, nous cherchons à réveiller les mémoires profondes que chaque individu peut avoir avec la terre et que cela participe à construire un lien personnel avec celle-ci.

### ➤ **Sensibiliser aux enjeux du développement durable**

Le spectacle sensibilise au cycle de transformation de la terre en donnant plus de valeur à ses déchets et valorisant la notion du déchet organique. Le spectacle veut sensibiliser le public à la terre comme matière dynamique. Les déchets organiques deviennent une matière à valoriser faisant partis d'un cycle de transformation.

### ➤ **Sensibiliser à une diversité de croyances et traditions**

Ce spectacle sensibilise à une diversité de croyances et traditions par lesquels les peuples expriment leur humanité.

### ➤ **Questionner la notion de territoire et frontière**

Le principe de territoire ou la possession des ressources est mise en perspective par la vie végétale, animale et humaine qui occupe le sol.

### ➤ **Questionner son rôle d'acteur**

Le spectacle questionne la responsabilité et l'engagement envers la société et son environnement.

### ➤ **Renforcer la cohésion sociale en partageant un moment ensemble de bien-être et de paix en lien avec la nature et en allant à la rencontre d'un public fragilisé**

Chaque représentation est une occasion pour vivre un moment ensemble avec les habitants du quartier et offrir un temps privilégié en lien avec la nature. Ceci d'autant plus qu'un temps de partage est prévu après chaque représentation.

## Exemples d'expériences passées

### Les Contrats de Quartier Durable.

La Compagnie Compost a développé des collaborations avec plusieurs Contrats de Quartier Durable. Dans ce cadre, elle a posé sa hutte sur des terrains du quartier pendant une semaine pour jouer une dizaine de représentations.

Ce sont des associations du quartier qui se sont impliquées en mettant à disposition leur jardin et leur infrastructure.

A travers ces collaborations avec les Contrats de Quartier, nous avons touché des personnes de tous âges et milieux, entre autres : des enfants et adolescents via les écoles et maisons de quartier, des habitants du quartier et des logements sociaux proches du terrain accueillant la hutte, des groupes de femmes, des personnes immigrées apprenant le français langue étrangère, des familles et des curieux.

Ce spectacle a pu servir de pont aux représentants des Contrats de Quartier Durable pour sensibiliser le public aux actions entreprises par le quartier dans le sens du développement durable : création de compost, « verdurisation » du quartier, réaménagement de l'espace urbain.

Ces projets ont été financés par les Contrat de Quartier Durable et pour certains également avec le soutien de l'Echevin de l'Environnement et des Espaces Verts.



### Les festivals

La Compagnie Compost a également collaboré avec plusieurs festivals proposant une programmation engagée pour le respect de la terre et du vivant. Le spectacle est joué trois fois sur la journée de sorte à laisser un temps de convivialité après la représentation. Par le biais du festival, un autre public est touché. Dans le cadre des riches programmations, « Eterrenel » vient questionner et faire vibrer autrement que par la musique, les débats, spectacles et ateliers.



## Coût du projet Eterrenel

Nous jouons deux ou trois représentations par jour. Nous serons disponibles après les représentations pour faire le lien avec les éventuels médiateurs présents. Nous bénéficions du soutien **ART ET VIE**.

Nous jouons pour un minimum de deux jours de représentations.

	Prix
Montage de la hutte (1 jour)	<i>Inclus</i>
1 journée avec 2 représentations	600 €
1 journée avec 3 représentations	780 €
1 semaine avec 10 Représentations	2. 500 €
1 journée d'atelier (6h avec 2 intervenants)	600 €
Frais de déplacement	0,35€/km

## La Compagnie Compost

La Compagnie Compost, co-dirigée par Tom Mannaerts et Nathalie Gillet, est née de la création du spectacle Eterrenel. Elle rassemble deux artistes chercheurs de différents terrains, issus de la Flandre et de la Wallonie. Tom, du nord, et Nathalie, du sud, se sont rencontrés à Bruxelles, lors de leur formation à De Kleine Academie, école internationale de théâtre de création inspirée de la pédagogie de Jacques Lecoq. L'un et l'autre se sont nourris de multiples formes de savoir (anthropologie, agriculture, marionnette, pédagogie, danse, clown, chant,...). Ensemble, ils travaillent sur la poétique des sens et recherchent la relation entre le langage sensoriel et la création théâtrale.

Vous trouverez plus d'information au sujet du spectacle et de la Compagnie sur son site : <http://compagniecompost.weebly.com/>



## Evaluation des collaborations

Pour avoir une évaluation qualitative du spectacle, nous avons demandé aux participants de témoigner sur place à travers un livre d'or.

Superbe représentation.  
Émouvant, surprenant, sensitif,... courrez-y!

Une cérémonie pleine de saveurs, quelle chance d'être là. Que de gratitude à donner à la terre. Merci.

Alle zintuigen worden aangesproken.

Weg van de wereld en tegelijkertijd er dichterbij.

Wat een heerlijke ervaring!  
Lekker met de vingers in de aarde. Prachtig.

Très gai de vivre une expérience sensorielle totale, qui nous reconnecte à notre terre et nous rappelle de prendre soin d'elle.

Le noir, le silence ... Se sentir participer. Plein d'émotions archaïques. Une forme de bonheur. Beaucoup d'admiration

Onvergetelijke ervaring en ik wens happiness aan de aarde.

Merci pour ces instants magiques qui nous ramènent à 'les sens ciel'. Moments où vous nous invitez à nous poser et pauser, à profiter des éléments basiques autour de nous, et dont nous ne prenons plus le temps de s'arrêter et de sentir. C'est osé mais très bénéfique. Une bouffée d'oxygène !

Les élèves ont fort aimé le spectacle, d'autant qu'il était sans paroles, idéal donc pour nos primo-arrivants qui ne parlent pas encore le français.

Ils ont apprécié manger différentes choses qu'ils ne connaissaient pas.

De mon point de vue, je pense que ça leur a fait du bien de passer un moment, de comprendre une histoire sans pour autant avoir besoin de parler le français. Ils sont constamment en apprentissage et ce spectacle a dû être une bulle d'air frais dans leur journée.

Encore un tout grand merci!

Françoise Borowiak pour l'Institut Pierre Paulus (primo-arrivants de 18 à 25 ans)

Magique, surnaturel, irréel (extraterrestre? Du jamais vu!) et pourtant organique, intime et viscéral. À ne manquer sous aucun prétexte.

Splendide  
Subtil  
Doux  
Profond  
Chaleureux  
Merci

